

GUIA DIDÀCTICA
Lila Revelada
de Kali Teatre



Lila ReBVelada

de Kali Teatre

Tràiler

<https://youtu.be/f4IDbYTOOxU>

Teatre i Titelles - 50 minuts

Text d'Elsa Lluch

LilaReBVelada és un espectacle per fomentar la **Igualtat** i desmuntar els mites romàntics que porten a les relacions tòxiques, també presents **entre amics i amigues** en la infància. Educar en l'**autoestima i les relacions sanes**.

Sinopsi

La Lila vol ser vampira per volar i tenir superpoders. Farà un nou i misteriós amic que la pot ajudar! Però la realitat no encaixa amb els seus ideals i s'haurà de replantejar... algunes coses.

La Lila es rebel·larà per descobrir que l'amor vertader comença cap a una mateixa. Amb l'ajuda de l'àvia Lola, el llop Auudald i el públic, decidirà no buscar la mitja taronja perquè som taronges senceres!

A través d'aquesta aventura, la Lila aprendrà a reconèixer relacions que no la fan sentir bé, a escoltar la seva veu interior i que les relacions sanes es construeixen des del **respecte, la llibertat i la igualtat**.

Projecte Pedagògic

A **Kali Teatre** creiem que l'art emociona i transforma. Lila ReBVelada neix amb la voluntat de:

- Apoderar infants en l'autoestima i l'autoconeixement
- Detectar actituds de control, gelosia i manipulació
- Fomentar relacions sanes basades en el respecte i la igualtat
- Celebrar la diversitat i la llibertat de ser
- Desmuntar els mites de l'amor romàntic presents en la cultura
- Desenvolupar una mirada crítica des de la infància

L'espectacle posa en escena situacions de relació tòxica (control, gelosia, anul·lació) i **ofereix alternatives saludables** a través de l'empoderament i la consciència.



Lila ReBVelada

L'ESPECTACLE

Per què un vampir?

L'univers dels vampirs atrau a tothom. Però el vampir és un personatge que encarna allò més fosc del mite d'amor romàntic: et dóna la vida eterna a canvi de la teva essència. O dit d'una altra manera: **per formar part del seu equip has de deixar de ser tu**, fins que ja no et veus al mirall, ja no et reconeixes.

En aquesta aventura, la Lila comptarà amb l'ajuda de la bruixa **Lola**, la rebesàvia, que vol ser **un homenatge a les nostres ancestres** i predecessores, dones d'altres temps que no ho van tenir gens fàcil. La Lola encoratjarà i aconsellarà la Lila parlant en vers:

"No has de canviar per agradar."

"Qui t'estima no et fa mal, allunya't d'aquest pardal!"



Un gir inesperat ens sorprendrà amb l'aparició de l'Auuudald, **un llop** com cal (o no)!

La Lila descobrirà que quan compartim des de la integritat, en una relació d'igualtat i respecte, com a **taronges senceres** i no meitats que encaixen, **es pot jugar millor**. I aquí, l'**autoestima** és fonamental.

Lila ReBVelada neix a partir de la creació a mida dissenyada conjuntament amb les tècniques del **departament d'Igualtat** de l'Ajuntament de La Roca del Vallès, i ha comptat amb la col·laboració d'un equip de psicòlogues, sociòlogues i víctimes de relacions de violència i abús.

Elsa Lluch, Llicenciada en Psicologia, creu en la necessitat de plantar valors i despertar una **mirada crítica des de la infantesa**; des d'on es pot construir una comunitat més justa, feliç, conscient i respectuosa

Lila ReBVelada

A L'ESCOLA

Objectius pedagògics i valors:

L'espectacle permet treballar a l'aula:

Educació emocional

- Identificar emocions (por, tristesa, il·lusió, frustració)
- Escoltar la pròpia intuïció
- Expressar límits i necessitats

Relacions i convivència

- Diferenciar relacions sanes i tòxiques
- Entendre el respecte i la igualtat
- Aprendre a dir "no"

Igualtat i feminisme

- Trencar estereotips de gènere
- Empoderament femení
- Rebutjar la dependència emocional

Pensament crític

- Analitzar mites de l'amor romàntic
- Detectar "red flags" (control, gelosia, menyspreu)

Competències curriculars:

Àmbit lingüístic

- Comprensió del relat
- Expressió oral d'emocions i opinions

Àmbit personal i social

- Autoestima i autoconeixement
- Empatia i respecte
- Gestió de conflictes

Àmbit artístic

- Expressió corporal i teatral
- Valoració de les arts escèniques



Conclusió

Lila ReBVelada no només és un espectacle: és una eina per plantar llavors de consciència. A través del joc teatral, els infants poden:

- Reconèixer relacions que no són sanes
- Enfortir la seva autoestima
- Aprendre a estimar des de la llibertat

Perquè educar en l'amor propi és prevenir violències futures.

Lila ReBVelada

Proposta de Treball

Abans de veure l'espectacle

Abans de venir al teatre us convidem a donar un cop d'ull a l'**Annex 1. El decàleg del bon espectador**

L'objectiu del document és educar la mirada i l'actitud del públic infantil davant d'una experiència teatral, promovent una relació respectuosa, activa i conscient amb l'espectacle i amb els altres espectadors. Així tothom en pot gaudir més!

Dinamitzant la reflexió:

Què sabem dels vampirs?

- Pluja d'idees: com són? què fan?
- Són bons o dolents?

L'amistat què és?

- Què vol dir estimar?
- Com sabem si algú ens tracta bé?

Intuïció

- Alguna vegada has sentit que alguna cosa "no t'agradava" però no sabies per què?

Després de veure l'espectacle

Lila ReBVelada no només diverteix: toca emocions profundes i obre finestres de conversa sobre temes fonamentals per créixer. És una proposta que ajuda a veure les ferides com a llocs de transformació i l'art com a eina per reconstruir-nos junts/es.

Col·loqui sobre l'obra

Intenteu extreure els temes dels quals, segons els alumnes, tracta l'obra. És molt important crear un bon clima per dur a terme aquesta activitat, pot ser col·locant les cadires en cercle perquè tothom es vegi les cares amb tothom i així crear un clima de participació, un espai segur i sense judicis.

Algunes preguntes que us poden ajudar:

- Qui és la Lila al principi?
- Què vol ser i per què?
- Com és en Vampi? (3 adjectius)
- Quan comença a canviar la relació?
- Qui ajuda la Lila?
- Què passa al final?



Lila ReBVelada

Proposta de Treball

Després de veure l'espectacle

Activitats de reflexió i expressió

Joc dramàtic: "Si jo fos..."

El teatre és una eina poderosa per treballar les relacions, canalitzar emocions i obrir espais de transformació que ajuden a sanar des del joc i la imaginació.

Us proposem que escolliu un personatge i representeu com es mou, com parla, què li agrada i què no. Posar-se a la seva pell i compartir què li diríem per ajudar-lo.

"Si jo fos la Lila..."

Representar:

- Com es sent al principi
- Com es sent amb en Vampi
- Com es transforma

Relacionar emocions (contenta, confosa, trista, valenta)

Canvi de rols

Representar:

- Com es comporta el Vampi
- Com seria una relació sana
- Si jo fos l'Audald, faria...

Detectem "red flags"

En grup:

- Quines actituds del Vampi no són sanes?
- Fer una llista: control, burles, gelosia...

Creeu un **semàfor** per detectar: això és amistat/amor?

Pinta:

VERD = SÍ, relació sana

VERMELL = NO, alerta

- Que et critiquin com has de vestir → □
- Que et respectin → □
- Que et facin sentir poca cosa → □
- Que t'escoltin → □

Busqueu o inventeu exemples de situacions. També podeu fer llista d'actituds.

El meu mirall

Dibuixar-se i escriure:

- Què m'agrada de mi
- Què em fa sentir bé/ què m'agrada fer.

Treball clau: **autoestima**

Taronges senceres

Dibuixar una taronja:

- A dins: qualitats pròpies
- A fora: coses que m'agrada compartir

Aprenem a posar límits. Com DIR NO.

Si algú et diu:

"Fes això si vols ser el meu amic/amiga"
Tu què diries? (Role-play opcional)

Frase final

Completa:

- Estimar és...
- No vull...
- Jo mereixo... / Vull...

Escriure una frase resum de l'obra.

Dibuix Final

Dibuixa el moment que més t'ha agradat de l'obra.

Preguntes per seguir pensant

- Què és estimar bé?
- Per què la Lila desapareix al mirall?
- Per què costa dir prou?
- És millor estar sola o mal acompanyada?
- Què vol dir ser "taronja sencera"?

Lila ReBVelada

Annex 1. El decàleg del bon espectador

1. Informeu-vos bé de l'espectacle al qual assistireu. En ocasions, allò que un s'imagina no coincideix amb la realitat.

2. Heu de ser puntuals. Arribeu, almenys, 10 minuts abans per trobar el vostre lloc sense molestar ningú.

3. Quan ha començat l'espectacle, no podeu abandonar el vostre lloc. Si teniu necessitat d'anar al lavabo, feu-ho abans o després de la representació .

4. El silenci és indispensable, ja que els actors treballen perquè us diverti. No els distraieu amb els vostres comentaris.

5. Vigileu els esternuts i la tos, poden molestar molt els actors i també el públic.

6. Per respecte als actors, no heu de menjar durant l'espectacle. Guardeu-vos les pipes i lllaminadures per a després.

7. Si l'obra no us agrada, no molesteu els altres companys que poden estar interessats en la funció que se'ls ofereix.

8. Una causa urgent pot obligar-nos a abandonar a la sala. En aquest cas, procurarem que la nostra sortida no provoqui sorolls.

9. Si l'obra no us sembla interessant, mantingueu el silenci per respecte al públic i als que han fet possible la representació.

10. L'aplaudiment, i no els xiulets ni els crits, és la millor recompensa als actors que ens han fet passar una bona estona.

*Decàleg extret del postgrau d'Educació i Teatre de l'Institut del Teatre.



Lila ReBVelada

de Kali Teatre

Titelles i +



Contacte

Reserves i informació

Elsa Lluch
elsa@kaliteatre.com
630 109 789
www.kaliteatre.com



Tràiler

<https://youtu.be/f4lDbYTOOxU>

Dossier de l'espectacle

https://kaliteatre.com/wp-content/uploads/2024/04/dossier_Lila-ReBVelada_KALI-TEATRE.pdf

A les xarxes socials

Podeu veure més imatges i saber més coses sobre **Lila ReBVelada** visitant el nostre web i xarxes socials:

Web:
www.kaliteatre.com

Facebook:
www.facebook.com/KaliTeatre

Instagram:
<https://www.instagram.com/kaliteatre/>

@kali.teatre