

NO TINC POR

Una dolça història per descobrir tot el que té de bo la nit



Sinopsi

Avui és la primera nit que en Pere dorm sol. És hora d'anar a llit i en Pere té por del silenci de l'habitació, de la tempesta, de la foscor i del monstre que hi ha dins de l'armari. La Lluna, inventarà històries i jocs per ajudar-lo a enfrontar-se i vèncer aquestes pors. Junts descobriran que la nit té moltes coses extraordinàries i que amb el poder de la imaginació podem canviar, fins i tot, els nostres malsons.

NO TINC POR és una experiència divertida i propera, on tots ens hi veurem reflectits. Una història que pretén ser un ajut pels més petits per aprendre a dormir i pels grans per acompanyar-los en aquesta difícil aventura. L'aventura d'anar a dormir.

Una dolça història per descobrir tot el que té de bo la nit.

Edats: de 1 a 4 anys i de 5 a 8 anys.

Gènere: titelles i teatre.

Durada: 43 minuts.



L'Espectacle

Aquesta petita història està conduïda per la Lluna, una noia divertida capaç de posar-se a la pell dels més petits, d'imaginar solucions i de fer aparèixer coses dels llocs més inversemblants. La Lluna recorre la ciutat amb la seva maleta. I dins de la maleta hi ha l'habitació d'en Pere. En Pere és el vertader protagonista, un nen que intenta dormir. A partir d'aquestes premisses i elements, es construeix un relat que va *in crescendo* a mesura que avancen els esdeveniments.

NO TINC POR és una petita història quotidiana conduïda per una actriu i protagonitzada per un titella. En aquest espectacle hi té cabuda la màgia, les sorpreses i l'humor. És una història que qualsevol dels nens i nenes que vinguin a descobrir-la hauran viscut, i que els pares i mares que els acompanyin recordaran.

Amb **NO TINC POR** tant els menuts com els grans es queden atrapats visualment amb el titella protagonista i, alhora, empatitzen amb les emocions del personatge de carn i os, la Lluna. Reviuen les situacions que coneixen bé i, tant els aspectes més dolços com el ritme dinàmic i l'humor, els enganxen fins a la fi.

Aquest espectacle ha estat Estrenat al **TOT Festival de Titelles del Poble Espanyol**, i seleccionat al **Festival de Teatre Al Carrer de Viladecans**, **Festival de Titelles Martí Romà** de Caldes de Montbui, i Temporada al Teatre **LA PUNTUAL-Sala de Putxinel·lis** i al **Porta 4** de Barcelona.

L'espectacle va ser creat per l'**Elsa Lluch** durant la seva etapa a **Tanaka Teatre**. L'habitació on dorm el protagonista era la maleta del seu besavi, i el titella el va construir al taller del desaparegut Pepe Otal. Així que, quan va decidir emprendre un nou camí més conscient amb **Kali Teatre**, l'espectacle i el crit de «No tinc por», l'havien d'acompanyar.



Fitxa tècnica

DURADA: 43 minuts

EDATS: de 1 a 4 anys i de 5 a 8 anys

Fitxa artística

IDEA I TEXT: Elsa Lluch i Ariadna Matas

ESCENOGRAFIA: Thomas Pellizzari i Elsa Lluch

TITELLA: Elsa Lluch

VESTUARI: Núria Garcia.

FOTOGRAFIES: Àlex Uzal (www.alexuv.com).

IL·LUSTRACIONS: Blanca Gimeno.

AGRAÏMENTS: Als amics i companys del Taller de Titelles de Pepe Otal.
I a l'Atelier Pellizzari de Port-Vendres (França).

Una producció inicial de **Tanaka Teatre**, ara cuidada per **Kali Teatre**.



El projecte pedagògic

Els objectius generals d'aquest i de qualsevol espectacle de **Kali Teatre** són:

- Garantir la igualtat d'oportunitats de veure teatre siguin quines siguin les condicions de l'alumnat.
- Familiaritzar els nens i nenes amb les arts escèniques.
- Aprendre quina és l'actitud d'escolta i atenció de l'espectador de teatre.
- Potenciar la manifestació, identificació i expressió dels sentiments.
- Treballar la imaginació i la creativitat dels infants.
- Treballar l'espontaneïtat i la improvisació dirigida a través de la interacció amb els actors. Els nens participen de forma directa en l'espectacle on els demanem la seva col·laboració.

Els objectius de **NO TINC POR** són:

En aquest espectacle la verdadera protagonista és la por a l'hora d'anar a dormir. La por és una emoció que serveix per avisar d'un possible perill. Una bona gestió de la por inclou sentir-la i escoltar-la, i si no es fa, queda reprimida i pot generar problemes psicològics. Per això és tan important que els infants aprenguin a identificar-la, entendre-la i saber quin origen té per saber si és real o no.

Per elaborar l'espectacle **NO TINC POR**, s'ha fet un treball de recerca a partir de llibres, contes i àlbums il·lustrats que els pares fan servir per acompanyar els infants a l'hora d'anar a dormir. També ens hem documentat a nivell psicològic sobre els processos subjacents en cada etapa del creixement i sobre la gestació de l'emoció de la por. Aquesta investigació ens ha permès decidir quines estratègies volíem proposar com a idònies per a fer més senzill el moment d'anar a dormir i així, intentar donar resposta a algunes de les preguntes que tots els educadors es fan. Algunes d'aquestes estratègies que es mostren durant l'espectacle són:

- Demostrar al nen que entenem com se sent.
- Parlar de la por obertament.
- Explorar les pors. No passa res per sentir por. Cal anar més enllà i saber què s'hi amaga darrera.
- Fer coses junts per alleugerir les pors.

Kali Teatre sent el teatre com una eina de comunicació social, d'aprenentatge i, per descomptat, de diversió.

El teatre a l'escola

Kali Teatre proposa un espectacle adaptable a qualsevol espai de l'escola, evitant desplaçaments dels alumnes per anar al teatre i permetent viure la màgia d'un espectacle a la pròpia escola.

Es crea una proximitat molt estreta entre l'actriu i els infants. Així, el públic entra ràpidament en el món imaginari i en el codi del titella, i esdevé partícip de la trama, interactuant d'una manera propera.

La nostra missió: **construir un món millor**.

Cada espectacle conté un missatge: és una llavor que es planta i qui sap quan germinarà. Entenem el teatre com una eina de comunicació de **valors i emocions**, d'aprenentatge, i per descomptat, de diversió. Utilitzem **l'art per transformar** el món. Com a companyia de teatre, som conscients que cada dia tenim una gran oportunitat per fer-ho.

Fa anys que l'**Elsa Lluch** realitza campanyes escolars a diferents indrets de Catalunya. Per a cada espectacle ha elaborat un **dossier pedagògic** (amb la supervisió i recolzament de diversos pedagogs) per a que el professorat pugui treballar en profunditat el rerefons de les històries i els valors que s'hi descriuen.



La Companyia

Kali Teatre sorgeix de la inquietud de l'**Elsa Lluch**, amb una àmplia experiència en el món infantil, tant en l'àmbit teatral com educatiu i fundadora de **Tanaka Teatre**.

Conscient que l'**art és transformador** i amb aquesta voluntat de millorar el món on vivim, creem espectacles plens de consciència, llavors que plantem amb l'esperança que germinaran ben aviat.

Som un **equip multidisciplinar**, ple d'amor per la feina i sinergies. Compartim l'energia positiva que cal per moure muntanyes, enderrocar vells patrons i construir una societat més desperta, justa, feliç i conscient.

Hem actuat en teatres, places, escoles, biblioteques, centres cívics i molts més indrets de tota Catalunya, amb espectacles i creacions a mida. Amb la voluntat de transmetre un missatge necessari per créixer i escampant arreu la diversió.

D'on ve el **nom de Kali**?

Kali és una deesa hindú que simbolitza la destrucció d'allò superflu i material per retrobar l'essència, l'important, l'espiritual. En un món que sembla a punt de col·lapsar, cal pensar i qüestionar-se el sentit i la forma del que fem, per recuperar els orígens i connectar amb els valors autèntics.

Eduquem a través de les **emocions** perquè són els veritables **aprenentatges!**

En tots els nostres espectacles, la comèdia i els valors pedagògics s'entrellacen en un còctel que aconsegueix agradar a tots els públics.

L'objectiu de la companyia és difondre la cultura, fomentar la convivència i els valors implícits dels contes als més petits i les seves famílies. Tot això, entenent el teatre com una eina de comunicació de valors i emocions, d'aprenentatge i per descomptat de diversió.

Un dels eixos fonamentals del treball educatiu de **Kali Teatre** és transmetre i treballar hàbits com menjar sa i valors com el consum responsable, el reciclatge, el respecte i amor per la natura i la gestió d'emocions, entre d'altres.

Perquè **Kali Teatre** entén el teatre com una eina de comunicació de valors i emocions, d'aprenentatge, i per descomptat, de diversió.

Si vols saber més sobre nosaltres, dóna un cop d'ull a <http://kaliteatre.com/companyia/>



Contacte

Elsa Lluch

630 109 789

elsa@kaliteatre.com

<http://kaliteatre.com>